

cie  
Systeme  
Paprika



CIE  
SYSTEME PAPRIKA

# TRAK

DOSSIER ARTISTIQUE  
CREATION 2023

---

CREATION EN  
ESPACE PUBLIC  
[WWW.SYSTEMEPAPRIKA.COM](http://WWW.SYSTEMEPAPRIKA.COM)



## TRAK SPECTACLE DE RUE FLAMBOYANT

*Théâtre visuel, physique et polyglotte, musique live, cirque et machinerie poétique*

Un étrange cheval de Troie dans la ville.  
Une arrivée baroque sur fond de récolte des peurs du public.  
Du théâtre rituel

Un orchestre à rumeur, des joueurs de peurs, dompteurs de bêtes ancestrales, des sauts dans le vide.  
De la poésie burlesque.

Un pas de deux anti-panique, une berceuse à l'étouffée ..  
Des tableaux sucrés-salés..

TRAK :  
un spectacle grand format, truculent, sensible et flamboyant



# TRAK

## En quelques mots

Spectacle intrépide et illuminé, TRAK s'amuse avec nos peurs, de la plus petite frousse à nos phobies partagées, pour un grand débarras des trouilles amassées !

Embusqué dans leur colossale baraque à trac, un gang de vrais-faux barbus passe nos peurs à la moulinette, récolte et archive cauchemars ou angoisses collectives pour en faire un joyeux bûcher, foutraque et jubilatoire .

Attaques d'araignées ou Kraken dans l'évier, cette absurde confrérie asticote nos trouilles, pour un spectacle terriblement carnavalesque.

Un attelage titanesque entre Cheval de Troie et théâtre ambulant, une musique originale entre western et dance floor, des parcours acrobatiques sur diligence tatouée.



*Allez allez approchez, n'ayez pas peur, jetez tout ça là-dedans, qu'il n'en reste plus une — plus la moindre pincée de frayeur, le moindre soupçon de phobie.” (S Carré Lecoindre)*

*Grand Archivage des peurs inutiles : une peur donnée, une peur envolée!”*

## Pourquoi les peurs ?

Indissociable du spectacle vivant, la peur occupe une place centrale dans le processus artistique et dans la pratique de la scène. Nous la connaissons bien.

Bête sauvage fascinante, elle nous inspire et nous amène sans cesse à jouer avec elle. C'est une des clés de notre métier.

Jouer à se faire peur. Dépasser le TRAK.

Avec l'envie aujourd'hui, d'en faire un acte citoyen, de sublimer nos peurs ensemble à travers un récit poétique.



## PLURIDISCIPLINARITÉ DRAMATURGIE PLURIELLE

*Théâtre physique, visuel, musical et acrobatique*

Né de la rencontre avec Ulik, artiste-constructeur de génie, ce projet part d'une de ses créations, un véhicule-décor modulable en une scène sur tréteaux.

Chemin faisant, nous y avons projeté l'habitat collectif d'une troupe d'étranges activistes.

### **Dramaturgie**

Dramaturgie gestuelle et visuelle, langues imaginaires, Slam (texte de Sigrid Carré Lecoindre) et témoignages sonores

### **Langage chorégraphique - cirque**

Choeur gestuel, acrobaties intrépides, parcours ninja sur diligence, tyroliennes, pyrotechnie à l'ancienne

### **Création musicale collective**

Live + BO création originale pour le spectacle

Univers western déglingué: banjo, cymbalum, cuivres, percussions, chant, accordéon





## DRAMATURGIE

### *Synopsis*

À bord de leur étrange vaisseau-borgne, une confrérie barbue recense et étudie les peurs individuelles et collectives.

D'où viennent les cauchemars? Et la peur du noir?

La peur du monstre dans le placard? Comment se construisent les mythes terrifiants? Les angoisses de disparition et de fin du monde?

Ils traquent et détricotent toutes les réactions humaines face à la peur, de la plus petite à la plus terrible, jusqu'à ce qu'à trop jouer à se faire peur, ils ne tombent dans leur propre piège.

Et il faudra compter sur le groupe, et sur sa capacité à faire corps pour trouver un moyen de traverser ensemble les émotions nées de nos prises de consciences contemporaines.

Du défi à la berceuse, du rituel au brasier, invoquant leurs totems protecteurs,, la confrérie nous invite à nous poser les questions qui fâchent avec humour et tendresse, et à venir brûler nos micro-peurounettes, nos peurs inavouables, comme nos grandes terreurs collectives sur la place du village.



# VAISSEAU SCENOGRAPHIQUE ESPACE PUBLIC

## Scénographie en deux temps

La structure scénographique a été conçue pour être modulée en deux formes :

- **diligence fermée, mobile par traction humaine.**

Un timon permet de déplacer la structure pour une arrivée déambulatoire, accompagnée de spectateurs complices invités à tracter la Diligence en début de spectacle

Sa façade offre ainsi un espace acrobatique vertical.

- **diligence ouverte, scène surélevée fixe** : prolongée par toits, fenêtres et trappes comme espaces de jeu

La dramaturgie s'appuie sur ces deux formes pour un développement en deux temps :

- une arrivée déambulatoire de la diligence fermée dans l'espace de jeu prévu (100 m environ)

- le déploiement de la scène et déroulé du spectacle en fixe



## Espace public - mise en rue

L'apparition d'un tel vaisseau dans l'espace public est déjà en soi, un événement.

Evoquant tout autant le théâtre forain ambulante, un navire, un wagon, un sous-marin, le cheval de Troie ou une charrette de l'Inquisition, cette Diligence invite aux mondes imaginaires et transforme d'emblée l'espace occupé en un terrain de jeu propice à la fable.

Brouillant les repères, cette invasion de l'espace public est centrale dans la démarche de la compagnie, elle permet d'inventer et de partager un univers commun se substituant au quotidien.

*Durée: 1h10 - tout public  
International - nocturne  
Jauge estimée : 600/800*

*Arrivée déambulatoire (100m)  
et spectacle fixe frontal*

*Equipe en tournée:  
9 personnes  
(6 interprètes + 3 techniciens)*

*Equipe de création:  
19 personnes*



## ETAPES DE CREATION

Point de départ de l'écriture, des ateliers pluridisciplinaires ont jalonné le développement du projet et nourrit la création.

Abordant la thématique des peurs à travers différents âges de la vie, ces ateliers intergénérationnels ont permis une collecte de matière sonore avec l'enregistrement de voix /confidences de peurs, intégrées à la bande-son du spectacle.

### *Etapas de création*

2021 : résidences d'écriture - EAC scolaires, collectes sonores

2022 : composition musicale et enregistrement BO du spectacle - présentation étape de travail au Festival Humour des Notes, Haguenau / Grand Est

2023 : résidence d'écriture EAC intergénérationnels (adolescents à seniors) - résidences de création - répétitions ouvertes

### PARTENAIRES

*Collectif des Possibles  
Théâtre de l'Unité Audincourt  
Cie Pernelle, Besançon  
Ccouac, Ecurey  
Cc Vallée St Amarin - EAC liés  
/ écriture du spectacle: Ecole  
élémentaire Les Abeilles,  
Masevaux - Collège René  
Pfmilin, Brunstatt - Collège de  
St Amarin - Ehpad Adèle de  
Glaubitz, Oderen  
Drac-Gip Acmissa Grand Est  
Collectivité Européenne  
d'Alsace / Région Grand Est  
ADAMI / SPEDIDAM : aide à  
la bo + aide à la création /  
ADAMI*

*Coproductions :  
Relais Culturel d'Haguenau  
Festival l'Humour des Notes*

*Création 16 et 17 mai 2023  
Festival Humour des Notes  
Haguenau*



## CALENDRIER

### *Premières représentations - 2023*

13 mai : Avant-première Festival les Euphoryques, Yutz

16 et 17 mai : Création au Festival Humour des Notes, Haguenau / Grand Est

8 juin : Théâtre de l'Unité, Audincourt

9 juin : Festival MultiPrises, Collectif des Possibles - Wesserling

10 juin : Festival Rues et Cies, Epinal

29 août : l'Eté en Grand, St Dié des Vosges

7 septembre : Centre des Arts de Rue , Ath / Belgique

1er décembre : Festival 24 Fenêtres, Uffholtz

---





## EQUIPE

De :

Léna Viricel & Sigrid Carré Lecoindre + Création collective

**Regard extérieur : direction de jeu / mise en rue :**

Michaël Monnin

**Création musicale :**

Sigrid Carré Lecoindre (texte) - Tom Delalandre -  
Carole Deltenre - Tom Duchamp - Agathe de Courcy - Laure  
Fischer - Olivier Mettais Cartier - Léna Viricel

**Arrangements - Orchestration- Bande son :**

Jean-René Mourot

**Chorégraphies :**

Jade Schrapp Blessing - Baptiste Pageot - Léna Viricel

**Scénographie, accessoires :**

Shinya Yamamoto

**Structure scénographique initiale : Ulik**

**Graphismes sur décor : Nicolas Barbero**

**Costumes : Agathe de Courcy**

**Création lumières, pyrotechnie :**

Raphaël Siefert

**Sonorisation : Thomas Kaiser, Jonas Cathoz**

**Accompagnement jeu burlesque / clown : Heinz Lorenzen**

---

### INTERPRETES

*Tom Delalandre  
Carole Deltenre  
ou Laure Fischer  
Tom Duchamp  
Olivier Mettais Cartier  
Baptiste Pageot  
Léna Viricel*

### TECHNICIENS:

*Raphaël Siefert  
Shinya Yamamoto  
Jonas Cathoz*



## COMPAGNIE

Spectacles, installations et machines improbables

Créations en espace public

De l'installation buissonnière au spectacle électrique, le Système Paprika invente des mondes, pétrit le réel, transfigure nos espaces collectifs.

Peuplée de machines poétiques, accessoires truqués ou vaisseaux ambulants, la compagnie revendique l'imaginaire et l'absurde au coeur de toute création.

Avec pour fil rouge une écriture visuelle, physique et musicale, les productions du Système voyagent sur les routes d'Europe et de Navarre, à la rencontre de publics frétilants, zébrés et familiaux.

Fondée en 2007 tout à l'est du Grand Est, la compagnie entremêle les différents savoir-faire (artistes tout terrain, constructeurs intrépides, auteurs compositeurs) pour fabriquer des créations pluridisciplinaires, artisanales et protéiformes.

En résidence permanente au Parc de Wesserling (Grand Est) depuis 2012, le Système Paprika est une des compagnies associées au Collectif des Possibles, au sein d'un atelier de fabrique artistique; La compagnie y occupe un bel espace couteau-suisse : un atelier de construction et lieu de création tout terrain.

C'est là que s'échafaudent nos aventures, fusionnent les idées absurdes et s'entassent nos trésors.

### SOUTIENS

Région Grand Est - Drac  
Grand Est - Collectivité  
Européenne d'Alsace - Cc  
Vallée St Amarin -  
Spedidam - Adami

Cie membre de la FAREST  
(fédération arts de rue)

[www.systemepaprika.com](http://www.systemepaprika.com)

---